



YGGDRASILL ARCHITETTURA RUNICA

di **Thomas Allocca**

UN PROGETTO CHE NASCE DALLA MEMORIA DEL TERREMOTO DELL'IRPINIA DEL 1980, IN CUI LA QUERCIA DIVENTA CASA INTESA COME SPAZIO ABITATIVO CHE PROTEGGE E CURA E CHE, SE BENE COSTRUITA, PERMETTE AI TERREMOTI DI INVITARLA A BALLARE...



sia nelle geometrie architettoniche sia strutturali.

Yggdrasill è il progetto più avanzato di **White Oak Architecture**, in termini di integrazione sistemica e armonica di esigenze funzionali, estetiche, strutturali e spirituali-energetiche, che, a mio avviso, fa la differenza tra uno spazio abitativo che si limita a proteggere, rispetto a uno che protegge e guarisce.

DANZANDO CON LA TERRA

Nel 1980, il terremoto dell'Irpinia danneggiò la casa della mia famiglia. Fu uno dei terremoti più terribili della storia d'Italia.

Centinaia di migliaia di case crollarono come castelli di sabbia in un giorno di pioggia. Anche gli edifici in cemento furono gravemente danneggiati,

infrangendo la loro comune e mitica convinzione di materiale eterno.

Potemmo tornare a casa dopo due anni.

Avevo nove anni e da quell'espe-

Yggdrasill è un progetto lanciato nel marzo 2026, per la progettazione e la costruzione di spazi abitativi, caratterizzati da massicce strutture in Rovere (*Quercus petraea* nord euro-

pea) e Quercia bianca (*Quercus alba* nord americana) – che richiamano la teoria secondo cui l'**Albero Cosmico norreno** fosse una **Quercia** – e da una simbologia runica sviluppata

rienza sono ossessionato dai sistemi antisismici.

Non dimenticherò mai il suono orribile della casa che crepava intorno a noi nell'oscurità della notte, mentre io, mio fratello e i miei genitori, stretti in un unico abbraccio, ci proteggevamo a vicenda, in attesa della fine del terremoto. Anni dopo, ricordando quell'esperienza, quando dovetti scegliere quale scuola superiore frequentare, avevo ben chiaro che volevo diventare un progettista e costruttore di case sicure. Solo le case costruite male possono uccidere. Quelle ben costruite possono solo permettere ai terremoti di danzare.

Yggdrasill ha anche la missione di

integrare le soluzioni antisismiche più efficaci per contribuire a case più sicure, impedendo ad altri bambini di vivere i terremoti nello stesso triste modo in cui l'ho vissuto io.

COSA TI HA ISPIRATO?

I nostri archetipi sono ispirati dal medioevo nordico, quello scandinavo.



Terre del ghiaccio e del fuoco che fecero del legno la tecnologia costruttiva più avanzata del medioevo europeo.

Ho vissuto in Irlanda e in Islanda, e faccio ricerca sull'architettura norrena come fonte primaria delle soluzioni antisismiche di White Oak Arkitecture.

A fine 2026 sarà pronto il libro "Norður. Archetypes and Symbolism of the Architecture of the People of Yggdrasill", un progetto di ricerca sull'architettura norrena di MWA (Medieval Wooden Architecture) di cui sono fondatore e direttore, nato a marzo 2024 e da marzo 2026 diventato internazionale.

YGGDRASILL | RUNIC ARCHITECTURE

A PROJECT INSPIRED BY THE MEMORY OF THE 1980 IRPINIA EARTHQUAKE, IN WHICH THE OAK TREE BECOMES A HOME – UNDERSTOOD AS A LIVING SPACE THAT PROTECTS AND NURTURES – AND WHICH, IF WELL-BUILT, ALLOWS EARTHQUAKES TO INVITE IT TO DANCE...

Yggdrasill is a project launched in March 2026, for living spaces design and construction, characterized by massive oak frames - referring to the theory that the **Norse Cosmic Tree was an Oak** – and by runic symbolism developed in both architectural and structural geometries.

Yggdrasill is the most advanced project by **White Oak Arkitecture**, in terms of systemic and harmonic integration of functional, aesthetic, structural, and spiritual-energetic needs that we consider what makes the difference between a living space that simply protects, and another one that protects and heals.

DANCING WITH THE EARTH

In 1980, the Irpinia earthquake damaged my family's house. It was one of the most terrific earthquakes in the history of Italy.

Hundreds of thousands of houses collapsed like sand castles on a rainy day. Even concrete buildings were severely damaged, shattering their common mythical consideration as the eternal material.

We could go back home after two years. I was nine years old, and since

that experience I have been obsessed with antiseismic systems.

I will never forget the horrific sound of the house cracking all around us in the darkness of the night, while my brother, my parents, and I, all together in just one hug, were protecting each other, waiting for the end of the earthquake. Years later, remembering that experience, when I needed to decide which high-school to start, I had clear I wanted to become a good-houses designer and builder. Only bad-built houses can kill people. The well-built can only allow to earthquakes to invite them to dance.

Yggdrasill has also the mission of integrating the most effective anti-seismic solutions for contributing to safer houses, preventing other children from experiencing earthquakes in the same sad way I did.

WHAT INSPIRED YOU?

Our archetypes are inspired by the Nordic Middle Ages, specifically the Scandinavian era. Lands of ice and fire that made wood the most advanced building technology of the European Middle Ages. I have lived in Ireland and Iceland, and I conduct research on Norse architecture as the primary source for White Oak Arkitecture's seismic-resistant solutions. By the end of 2026, the book "Norður: Archetypes and Symbolism of the Architecture of the People of Yggdrasill" will be ready. This is a research project on Norse architecture by MWA (Medieval Wooden Architecture), of which I am the founder and director. The project was launched in March 2024 and became international in March 2026.